

O.U.R.S

Ornette Under the Repetitive Skies

ACTUS

ENREGISTREMENT 3ème ALBUM

Sur le label BMC Records à Budapest en Janvier 2021

DATES A VENIR

07/01/21 : Budapest Music Center (HU)

03/03/21 : La Baie des Singes, Cournon

19/07/21 : La Tuilerie de St Boil

30/07/21 : Nuits et Jours de Querbes

DATES MARQUANTES 19-20

Banlieues Bleues - Théâtre de Vanves - Jazz Summer Academy, Lodz (PL) - Budapest music Center (HU) - La Fraternelle - Pannonica - Arrosoir Jazz Club...

[Site](#) - [Voir](#) - [Ecouter](#) - [Presse](#) - [Facebook](#) - [Contact](#)



« O.U.R.S. C'est quoi ? ■■■

... Un **quartet**, fines lames découpant la scène jazz actuelle en autant de terrains de jeu. O.U.R.S. ? C'est prog' dans le fond, quasi-classique dans la forme. O.U.R.S. ? C'est l'acronyme de **Ornette Under The Repetitives Skies**. Ça convoque des influences made in USA. et ce serait la jonction idéale ficelée, à mains nues, par Clément Janinet entre un **Free Jazz incandescent et les musiques répétitives popularisées par Steve Reich**. Donc, du jazz populaire. Aventueux, porté sur le concept comme sur l'ouverture, sur l'enthousiasme d'envolées ébouriffées comme sur l'émotion simple de la plus claire des mélodies`.



En somme, ce quartet au museau de grizzly est une résurgence de tout ce qui a nourri les quatre larrons en foire. Les salves originelles de Radiation 10, les explorations faites au sein de COAX, les premiers chocs reçus des écarts harmoniques osés par Ornette Coleman, les entêtements micro-cellulaires des minimalistes américains. Et la musique baroque, aussi, pour quelques mesures de-ci de-là.

En 2018, Le premier album, **Ornette Under the Répétitive Skies** (sorti sur le label **Gigantonium**) voyait la bête poser sa griffe sur une musique aux contrastes tranchés, voyait l'ours accrocher à son pelage les 4f tombés des pages de Télérama. Depuis, l' O.U.R.S. s'est mis en tête de danser. Et il y parvient dans un second album, paru sur le même label. Sur Danse ?, Clément Janinet ajoute un peu plus à l'héritage : **spirit coltranien, transe africaine, danses vernaculaires des aïeuls et autres hymnes fraternels renouvelés**. Le quartet joue avec ce qui a toujours existé dans le jazz, cette pulsation physique, cette origine épidermique.

Danse ?, sous ses allures interrogatives, sait parfaitement ce qu'il veut et poursuit **l'explorations de territoires imaginaires**. Il remonte, de son plongeon dans le **grand bain des musiques traditionnelles et des musiques à danser**, une écriture encore plus dense, plus claire encore. Le genre de truc qui rend, très vite, chaque mot inutile face au cœur battant. »

Guillaume Malvoisin

Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement **Artiste-Résident à la Dynamo de Banlieues Bleues**. Après des études avec **Didier Lockwood** au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du **CNSM de Paris** en 2007, Clément Janinet remporte le **1er Prix du Tremplin du Festival de la Défense** au sein du groupe Radiation 10.

Passionné par les **Musiques Africaines et Sud-Américaines**, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le **Jazz et les Musiques Improvisées**.

Il a joué entre autres aux côtés d' *Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik* pour le jazz et de *Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube* pour les musiques du monde.

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'**Étienne Mbappé and the Prophets** et de **Simon Winse** (Burkina Faso) depuis 2007. Depuis 2012, il fait partie de la Compagnie «**La vie Brève**» avec laquelle il a participé à la création collective «**Le Crocodile Trompeur/ Didon et Enée**» (**Molière du meilleur spectacle de Théâtre Musical en 2014**) Depuis 2017, il joue au sein du **Banquet**, du trio **Space Galvachers** et en duo avec le conteur **Ze Jam Afane**.

Il mène par ailleurs ses propres projets, **O.U.R.S** (Ornette Under the Repetitive Skies) dont les albums « O.U.R.S » et « Danse? » sont salués par la critique (2 fois **fff Télérama, TTT Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz...**). Il fonde en 2019, le trio à corde «**La Litanie des Cimes**» qui est lauréat du programme **Jazz Migration #6** de l'AJC et dont le 1er album sortira en 2021. Clément Janinet a donné plus de **700 concerts dans 35 pays**



ACTUS

LA LITANIE DES CIMES

01/12/20 Dynamo de Banlieues Bleues
 27/01/21 Du Bleu en hiver - Tulle
 30/01/21 Scène Nationale Orléans
 04/02/21 Le Bloc - Dijon
 05/02/21 L'Arrosoir - Chalon sur Saône
 28/03/21 Détours de Babel - Grenoble
 09/04/21 D'jazz Nevers (58)
 12/05/21 Scène Nationale de Quimper
 13/05/21 Jazz Sous Les Pommiers
 15/05/21 Jazz dans le bocage
 21/05/21 Jazz in Arles
 03/06/21 Jazzdor Berlin (DE)
 04/06/21 Jazzdor Dresde (DE)
 23/07/21 Vague de Jazz, Les Sables
 30/07/21 Una Striscia - Caprarola (IT)
 26/08/21 Jazz Campus, Cluny
 02/10/21 La Fraternelle

SPACE GALVACHERS

TRIO

15/11/21 Scène Nationale de Besançon
BRAZZA ZERO KILOMETRE
 19/11/21 Scène Nationale de Besançon
 21/11/20 La Dynamo de Banlieues Bleues
 21/11/21 L'Estran / Guidel
 22/11/21 Scène Nationale de Quimper
 23/11/21 Scène Nationale de Quimper

BOOM BOOM

07/05/21 Rencontre entre les Mondes, Chabeuil
 08/05/21 Création / La Fraternelle / St Claude
 28/07/21 Détour en Tournugeois

BABEL / ZE JAM AFANE

Spectacle participatif
 14/04/21 Banlieues Bleues,

ETIENNE MBAPPE AND THE PROPHETS

18/03/21 : Jazz' Titude, Laon
 10/04/21 : Théâtre de Laval
 17/04/21 : L'astrada, Marciac
 06/06/21 : Théâtre de Corbeil-Essone

LE BANQUET invite NICOLAS JULES

20/03/21 Le Carré Bleu, Poitiers
 21/03/21 Chauvigny
 31/03/21 Cellules Poétiques, Martigny
 26/05/21 Le Bijou, Toulouse
 27/05/21 La pause Musicale, Toulouse
 27/05/21 Le bijou/toulouse
 28/05/21 Le relais poche/ Verniolle
 29/05/21 café plume/ Lautrec

ZE JAM AFANE

09/12/20 au 12/12/20, L'Arbre de Sagesse, Création Jeune Public / Banlieues Bleues

FIDEL FOURNEYRON

14/05/21: Création / Jazz Sous les Pommiers

LE CROCODILE TROMPEUR

Du 3/06/21 au 4/07/21, relâche les dimanches
 Festival Bruit
 Théâtre de l'Aquarium, Paris

LINE UP



HUGUES MAYOT

Saxophoniste ténor et clarinettiste, Hugues Mayot étudie au CNSM de Paris puis intègre le grand orchestre de Marc Ducret, Le Sens de la Marche. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées avec des artistes aux horizons divers tels que André Minvielle, Magma, Radiation 10, La Compagnie des Musiques à Ouïr, Spring Roll de Sylvaine Héлары, Peemai, Vincent Peirani, François Jeanneau, Steve Coleman, Han Bennink, Médéric Collignon, Sylvain Rifflet, Jeanne Added, Le Sacre du Tympan, ONJ d'Yvinec, Surnatural Orchestra, Didier Levallet, Sissel Vera Pedersen...

Passionné par la musique du monde, il accompagne des musiciens tels que Orlando Poleo, Alune Wade, Moktar Samba, Brice Wassy, Martha Galarraga, Gustavo Ovalles, Chérif Soumano. En 2018 il intègre le groupe Qué Vola? du tromboniste Fidel Fourneyron.

Il crée son premier groupe en leader « What if? » en 2013 avec Franck Vaillant, Jozef Dumoulin et Joachim Florent, puis dans la foulée un deuxième projet intitulé « L'Arbre Rouge » (4fff Télérama) dans le quel il développe son écriture dans un champ plus acoustique avec Valentin et Théo Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado. Il est également coleader du trio Ikui Doki.

JOACHIM FLORENT

Contrebassiste aux centres d'intérêts multiples, Joachim a étudié à l'ENM de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM de Paris au sein du département jazz. Musicien singulier, il est le bassiste du trio Jean-Louis. Il joue également au sein d'Impérial Quartet et la Compagnie Imperial. Il a fondé avec Benjamin Flament les ensembles MetaL-O-PHoNe et Radiation10, éléments moteurs du collectif Coax. Ses groupes participent à plusieurs reprises au programme jazz migration de l'AJC.

Son goût pour l'aventure et l'improvisation l'amène à collaborer avec des musiciens finlandais (tels qu'Aki Rissanen), mandingues au sein de l'impérial pulsar, ou issus de la musique contemporaine avec le quatuor Bela. Depuis 2019, il participe aux projets de Marc Ducret (Lady M), de François Corneloup, ainsi qu'au programme "the bridge". En 2007, il a obtenu le 1er prix d'instrumentiste au concours de la Défense.

Qu'il joue complètement acoustique ou qu'il transcende la contrebasse grâce à l'amplification, il est régulièrement invité à se produire en solo et sort en 2016 son 1er disque en contrebasse solo "after science". En 2020, il crée le trio « Designers » en compagnie du pianiste Aki Rissanen et du batteur Sylvain Darrifourq.

EMMANUEL SCARPA

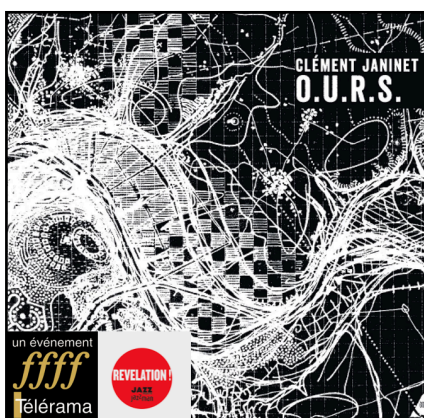
Batteur et compositeur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de pas mal de chemins de la création contemporaine. Il a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte. Son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem.

Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que Umlaut, Les Métamorphoses, Umlaut Double Trio, Invisible worlds, Blue Yonder et plus récemment MightBrank son solo. Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes Marteau-Matraque, SkullTone, L'Ensemble Op.Cit, O.U.R.S, Red Desert Orchestra, les collectifs Coax et La Forge, ainsi qu'avec les compagnies de danse Ben Aïm (Paris) et Epiderme (Grenoble).

Certaines de ses compositions ont été commandées par des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, L'Ensemble Op.Cit, et le Ministère de la Culture

O.U.R.S

Gigantonium (2018)



- 4 Clés Télérama
- Révélation Jazz Magazine
- TTT Télérama

(Album de la semaine)

DANSE ?

Gigantonium (2020)



- 4 Clés Télérama
- Choc Jazz Magazine
- Elu Citizen Jazz



REVUE DE PRESSE

« Un album explosif et plein de noblesse, dont les milles facettes fascinent bien au-delà d'une seule écoute »

Louis Julien Nicolaou - Télérama

« Une fougue et un lyrisme irrésistible . Un magnifique disque pour commencer 2020 »

Jean François Mondot - Jazz Magazine

«Dense, compacte, concis, d'un onirisme nécessaire ».

Franck Bergerot - Jazz Magazine

«Clément Janinet et ses complices inventent un style baroque, aussi brutal que séduisant.»

Télérama, TTT, Album de la semaine

« Le quartet relève le défi de faire entrer un langage très moderne dans des formes réputées anciennes. Le quartet est libre et fougueux, nécessité impérieuse pour avoir envie de danser »

Franpi Barriaux- Citizen Jazz

« Beau à tomber, parfait pour se relever »

Guillaume Malvoisin, Le Bloc

«As erudite as they are entertaining these bands have convincingly positioning this instrumentation within the creative music »

Ken Waxman - Jazz Word - (CAN)

« sur le plan de la composition comme de la cohésion du groupe, de l'inspiration des solistes comme de la suprême liberté qui consiste à se nourrir sans piller, à se souvenir sans rabâcher. A découvrir d'urgence. »

Xavier Prévost - DNJ

« un maëlstrom sonique aussi jouissif qu'inquiétant »

Le Grigri - Radio

« Fraîche et lyrique, la musique de Clément Janinet pulse et s'épanouit aux couleurs printanières sonnant un réveil nécessaire »

J.J. Birgé - Médiapart

« 1er album impressionnant, un joyau noir, restant d'une part fidèle aux grandes figures anciennes du jazz mais sachant d'autre part ouvrir de nombreuses portes dont celle de la modernité. »

D-Mute.net

« une brillante construction qui s'appuie sur des compositions contrastées aux couleurs changeantes »

Culture Jazz

Clément Janinet ne nous emmène jamais là où nous pensions nous rendre

Jazz Around Mac

PRESSE



MUSIQUES

O.U.R.S.
JAZZ
CLÉMENT JANINET

Brassant musique répétitive et free jazz, le violoniste et ses complices inventent un style baroque, aussi brutal que séduisant.

ffff
L'intention de cet album transparait dès son titre: *O.U.R.S.*, acronyme de «Ornette Under the Repetitive Skies», affirme l'audacieux désir de confronter l'avant-garde free des années 1960, symbolisée par le nom d'Ornette Coleman, à la musique répétitive américaine popularisée par Steve Reich et Philip Glass. Au lieu de reprendre à la lettre les procédés de ces improvisateurs et compositeurs, le violoniste Clément Janinet et ses cinq acolytes se sont attachés à en tirer l'inspiration dominante, celle d'une musique à la fois brutale et pleine de noblesse, qui ne cesse de surprendre l'auditeur par ses ruptures comme par ses enchantements. Au saxophone ténor et à la clarinette basse, Hugues Mayot se montre aussi

déchirant et habité qu'au sein de ses autres formations, What if? et Peemaï. Janinet, quant à lui, survole les cordes brisées, affolées ou plaintives de Joachim Florent (contrebasse) et de Mario Boisseau (violoncelle) en alternant harmoniques cristallines et piqués vertigineux. La texture «classique» est ainsi trouée par ses fulgurances comme par le chaos libertaire de Gilles Coronado (guitare électrique) et d'Emmanuel Scarpa (batterie). Mais inutile d'isoler les composantes quand l'ensemble dégage une poésie si vive, constitue un corps musical si plein de rondeurs lisses et d'arêtes coupantes, construction baroque dont les mille facettes fascinent bien au-delà d'une seule écoute. — **Louis-Julien Nicolaou** | Gigantonium.

Clément Janinet (en bas à gauche), héritier de Steve Reich et d'Ornette Coleman.

58 Télérama 3561 11/04/18

ff On aime un peu... fff ... beaucoup

RADIO

Le Bloc

Open Jazz / France Musique
[1](#) / [2](#) / [3](#)

Jazz Agenda / France Musique

Jazz à FIP

Le Grigri

LIENS

[Télérama O.U.R.S.](#)

[Télérama Danse?](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz Magazine \(concert\)](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz \(Entretien\)](#)

[Citizen Jazz \(Chronique\)](#)

[Point Break](#)

[Le Bloc](#)

[Jazz Radio](#)

[Mediapart](#)

[Jazz à Paris](#)

[Jazz Around](#)

[Jazz Word](#)

[Culture jazz](#)

[Dmute](#)

[Les Allumés du Jazz](#)



Jazz
Danse ?
Clément Janinet

fff On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Gigantonium

On entre dans cet album par une réminiscence : ces premiers arpèges de violon et de saxophone ont quelque chose des pizzicati de violoncelle des Bachianas brasileiras no 5 de Heitor Villa-Lobos. Aussi fugace que soit ce souvenir, sans doute inconscient, rien ne nous défend de le prendre comme l'indice d'une affinité. Le grand compositeur brésilien avait cherché l'épanouissement de son lyrisme personnel dans une forme ancienne (la fugue telle que Bach l'avait sublimée) et, de même, Clément Janinet aborde ici la danse (polka, valse ou formes moins canoniques) pour privilégier l'élan du sentiment non réfléchi, le chant. Ces rondes et ritournelles sont souvent brèves, énigmatiques vertiges ou esquisses évanescences. Elles permettent au violoniste, dont le premier album (*O.U.R.S.*) nous avait déjà séduits, de donner plus de force à la mélodie, régulièrement jouée à l'unisson avec Hugues Mayot (sax et clarinette), incandescent et plein de superbe. Les métriques de Joachim Florent (contrebasse) et d'Emmanuel Scarpa (batterie) importent également, qui s'avèrent tour à tour obsédantes et imperceptibles, papillonnantes et oppressantes. À travers elles, Janinet figure et défigure, accorde et désaccorde, laisse le geste définir la forme et l'espace — exactement comme un danseur.

Louis-Julien Nicolaou

Clément Janinet O.U.R.S.

1 CD Gigantonium / gigantonium.com

Révélation !

Nouveauté. Il y a onze ans, on découvrait ce violoniste au sortir du CSNM, sous le nom de Radiation 10 (dont il reste ici Hugues Mayot, Joachim Florent et Emmanuel Scarpa), mais aussi sous les bannières africanistes d'Etienne Mbappé. Etranger à la descendance du jazz, Clément Janinet ne s'y rattache que par des qualités d'improvisateur qui lui permettent de rester lui-même quels que soient les contextes auxquels il se dévoue pourtant corps et âme. Le titre de ce premier album est l'acronyme d'*Ornette under the repetitive Skies*, façon de se réclamer « du lyrisme des mélodies du free jazz des années 60 (Ornette Coleman, Pharoah Sanders...) et des textures timbrales

et rythmiques de la musique répétitive (Steve Reich, Philip Glass, John Adams...). » Le brouet qu'il obtient est d'une belle homogénéité, même si l'exaspération du sax, les envolées du violon et l'abrasivité du guitariste invité peuvent relever du déformatage free sur des énergies rythmiques post-harmolodiques entre deux formats minimalistes circonscrits par l'archet du leader parfois assisté d'un violoncelle. Les deux extrêmes se trament l'un à l'autre avec finesse et l'ostinato digne d'une Laurie Anderson voisine et génère même un somnambulisme mélodique à la Ornette. Dense, compact, concis, sur des formes le plus souvent brèves, voire très brèves, mais toutes d'un onirisme nécessaire. • **FRANCK BERGEROT**
Clément Janinet (vln), **Hugues Mayot** (ts, bcl), **Joachim Florent** (b), **Emmanuel Scarpa** (dm) + **Gilles Coronado** (elg), **Mario Boisseau** (cello). Yverres, Studio Juno, juin 2017.

Illustration : Marie Lavis

ACTUALITES



ENREGISTREMENT 3ème ALBUM

du 3 au 7 janvier 2021 sur le label BMC Records à Budapest,
sortie espérée automne 2021 ou printemps 2022

DATES A VENIR

07/01/21 : Budapest Music Center (HU)

03/03/21 : La Baie des Singes, Cournon

19/07/21 : La Tuilerie de St Boil

30/07/21 : Nuits et Jours de Querbes

Tournées en construction :

- Juillet , Aout , Septembre 2021

- Avril mai juin 2021

DATES MARQUANTES 19-20

Banlieues Bleues, Pantin

Théâtre de Vanves -

Jazz Summer Academy, Lodz (PL)

Budapest music Center (HU) - La

Pannonica , Nantes

Fraternelle, St Claude

- Arrosoir Jazz Club, Châlon sur Saône

Lion D'OR, Simandre

La Vapeur, Dijon

Théâtre de verdure de Montceaux-Ragny,



LIENS

SITE

VOIR

ECOUTER

PRESSE

FACEBOOK

CONTACTS

CONTACT

clement.Janinet@gmail.com

BOOKING

booking.ours.clement.janinet@gmail.com

PRODUCTION

oeil.cyclope.71@gmail.com

